

Tesis tutorial

Licenciatura en Musicoterapia

“La utilización de la técnica de creación de canciones frente a la problemática de la violencia.”

Experiencia realizada con un grupo de preadolescente en situación de vulnerabilidad psico-social.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autoras: Ma. Paula Bovero

Lucila Pivetta

Tutor: Lic. Diego Schapira

Diciembre, 2011

Musicología

Índice

Agradecimientos	4
Síntesis	5
Introducción.....	6
Capítulo 1.....	13
1.1. Planteamiento del Problema de Investigación	13
1.1.1. Objetivos de la Investigación.....	13
1.1.2. Preguntas de la Investigación.....	13
1.1.3. Justificación de la investigación:	14
1.1.4. Viabilidad de la investigación.....	15
Capítulo 2	16
2.1 Revisión de la literatura	16
2.2. Construcción del Marco Teórico.....	18
2.2.1. Criterios de Exclusión.....	18
2.2.2. Contenidos.....	19
Concepción de sujeto.....	19
Crisis vitales.....	21
Preadolescencia.....	22
Violencia	26
Violencia y vulnerabilidad.....	31
Definiendo el término Salud.....	32
Entre la salud y la enfermedad.....	37
Música y Musicoterapia.....	41
Capítulo 3	67
3.1. Esquema de la Investigación	67
3.1.1. Tipo de Investigación	67
3.2. Hipótesis.....	68
3.2.1. Historia de la Hipótesis.....	68
3.2.2. Hipótesis de Partida	71
3.2.3. Hipótesis Derivadas.....	71
3.3. Definiciones Conceptuales y Operacionales de las variables.....	71
Capítulo 4.....	74

4.1. Diseño de la Investigación.....	74
4.2. Metodología y Técnicas	74
4.2.1. Método	74
4.2.2. Técnica	74
4.2.3. Muestra	75
4.2.4. Registro	75
Capítulo 5.	76
5.1. Información General.....	76
5.1.1. Institución.....	76
5.2. Taller de Musicoterapia en prevención.....	80
5.2.1. Encuadre.....	87
Capítulo 6.	91
6.1. Proceso Musicoterapéutico	91
6.1.1. Etapa diagnóstica.....	91
6.1.2. Etapa de Facilitación.....	101
6.1.3. Etapa de Evaluación	121
Capítulo 7.	124
7.1. Análisis de los Datos.....	124
7.1.1. Procesamiento de datos y análisis.....	124
Capítulo 8.	133
8.1 Conclusiones.....	133
8.2. Consideraciones futuras:.....	135
Bibliografía:.....	135
Fuentes de internet:.....	137
Anexo I: Matrices de evaluación.	137
Anexo II: Crónicas de los encuentros.....	162

Agradecimientos

Al Centro Cultural de los Trabajadores de los Troncos por habernos abierto las puertas, permitiéndonos llevar adelante el taller musicoterapéutico preventivo y promocional de la salud.

A nuestros padres y amigos por habernos acompañado y contenido durante el transcurso de la carrera como así también durante el proceso de realización de la tesis.

A nuestro tutor el Lic. Diego Schapira por contenernos, informarnos y guiarnos a lo largo de toda la investigación.

A la Lic. Gabriel Wagner por aconsejarnos y ayudarnos en la elección del proyecto de investigación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Síntesis

El barrio Los Troncos, ubicado en el partido de Tigre, se caracteriza por un difícil acceso a la educación, viviendas precarias, desocupación y malas condiciones ambientales y sanitarias. A partir de un relevamiento de datos, realizado en diferentes instituciones públicas ligadas tanto a la salud como a la educación y en organizaciones territoriales del barrio, pudimos reconocer a la violencia (física y verbal) como una de las principales problemáticas que afectan al mismo.

El Centro Cultural de los Trabajadores, ubicado en Los Troncos, es una organización social en donde se desarrollan actividades educativas, artísticas y recreativas. Frente a la detección de indicadores de violencia, sumado a la falta de espacios dentro de la comunidad que contemplen necesidades que atañen a la prevención y promoción de la salud psico-social para preadolescentes, es que decidimos dar inicio a un "Taller musicoterapéutico de creación de canciones", con el fin de ofrecer experiencias musicales que posibiliten la expresión y traducción simbólica de la violencia, en producciones artísticas.

Nos planteamos entonces, la posibilidad de evaluar el impacto de la utilización de la técnica de creación de canciones, con el fin de analizar si la misma disminuye la violencia como acto coercitivo movilizado por una emoción subyacente.

Introducción

La violencia es una problemática que nos concierne a todos.

Definir a la violencia suele resultar complejo ya que el hacerlo implica abordar temáticas referidas tanto a lo político, como a lo social y lo moral. El problema de la violencia nos invita cotidianamente a desarrollar una postura en torno a la misma, e incluso a tomar partido por determinadas formas de abordarla. Aun así, muchas veces se tiende a definirla estrictamente a partir de lo observable, ignorando la complejidad intrínseca subyacente.

En palabras de Cecilia Moise: “El tono cotidiano dominante de nuestra escena social se va asemejando, progresivamente, a un inquietante despliegue de violencias. Inmerso en ellas de múltiples maneras, el individuo genera respuestas que en algunos casos traducen fracturas subjetivas.”

Adoptando un enfoque relacional y considerando a la misma como una construcción determinada socialmente, definimos a la misma como “un acto a través del cual se avanza de manera destructiva sobre la subjetividad del otro e implica, siempre, una coacción, esto es una aplicación unilateral de fuerza contraria a la voluntad (así sea potencial) o a los intereses de quien la sufre.”¹

“Es importante a su vez mencionar algunas de las distintas formas de violencia social: los efectos de la pobreza, la explotación laboral infantil, la falta de asistencia sanitaria y de educación adecuadas, así como otros comportamientos negligentes no deliberados cometidos por parte de los estados, las familias y otras personas.”²

¿Qué ocurre cuándo la violencia ataca a los sectores más vulnerables?

¹ Violencia en las escuelas : un relevamiento desde la mirada de los alumnos. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación, 2008.

² *El Innocenti Digest es una publicación del Centro Internacional para el Desarrollo del Niño de UNICEF que trata de suministrar información fiable y de fácil manejo sobre asuntos de interés relativos a los derechos del niño. Su objetivo es servir de instrumento de trabajo a quienes participan en la toma de decisiones a nivel ejecutivo, dirigen programas o de cualquier otra forma desarrollan su labor en ámbitos relacionados con la infancia.*

Históricamente, el imaginario social ha asociado el concepto de pobreza con la disponibilidad o no de ingresos económicos para satisfacer necesidades básicas vinculadas a la supervivencia. La dificultad de los sectores populares para acceder a empleos en blanco, a una vivienda digna, a condiciones nutricionales adecuadas, etc., genera consecuencias, que creemos, exceden las problemáticas directas provocadas por dichas carencias.

Sin restar importancia a la satisfacción de dichas necesidades, y concibiendo la atención de las mismas como un aspecto de extrema urgencia, consideramos a la pobreza como un fenómeno multidimensional, realizando una lectura de la misma que contempla “la dimensión histórica, los aspectos dialécticos y simbólicos de la conducta humana, así como el contexto social en donde se produce (construye) la interacción”.³

“Si bien la multidimensionalidad de la pobreza hace que muchos pobres lo sean en unos sentidos y no en otros, lo cierto es que la pobreza material, suele ir acompañada de gran parte de las pobreza en capital social y simbólico. A modo de ejemplo, quienes son pobres tienen, en promedio, menos acceso a la educación y el conocimiento que quienes no lo son, como también tienen menor acceso al poder político, a servicios de calidad, a vidas saludables, a la comunicación a distancia y a un trato digno.”⁴

Otro aspecto de la problemática planteada es la falta de oportunidades. Las oportunidades nos insertan en el terreno de “lo posible”, incluyendo, habilitando la acción, invitando a la participación. Desde esta perspectiva la contracara de la oportunidad sería la exclusión. Exclusión que se ve reflejada en la imposibilidad de las personas de “llevar adelante proyectos de vida, afirmar valores y cosmovisiones propias, y tener acceso a interlocución en espacios públicos más amplios”⁵

³ AGULLÓ TOMÁS E.: Jóvenes, trabajo e identidad. Universidad de Oviedo. 1997P61.

⁴ HOPENHAYN M: La pobreza en conceptos, realidades y políticas: Una perspectiva regional con énfasis en las minorías étnicas. División de Desarrollo Social. CEPAL
<http://www.choike.org/documentos/hopenhayn.pdf>

⁵ Idem 4.

Pensando en los niños que se encuentran inmersos en dichos sectores, nos preguntamos cuántos ámbitos de recreación, de creación artística y espacios culturales tienen para poder desarrollar aspectos de su personalidad que favorezcan por un lado, el crecimiento y conocimiento de sí y del medio que los rodea y por otro, la posibilidad de participar de espacios de socialización, expresión y creatividad. De esta manera es que la musicoterapia se inserta en la comunidad, ofreciendo experiencias musicales que posibiliten la elaboración, reflexión y traducción simbólica de problemáticas tales como la violencia, en producciones artísticas.

Musicoterapia preventiva y promocional de la salud

Claudia Mendoza en el libro "Salud, escucha y creatividad" menciona⁶: La musicoterapia preventiva desempeña su actividad profesional en ámbitos de la salud pública y el área de promoción y prevención primaria en salud, detectando indicadores sonoros de riesgo psico-social e implementando técnicas de sensibilización sonoro-musicales. El musicoterapeuta preventivo trabaja conjuntamente con otros profesionales y con los miembros de la comunidad para elaborar una estrategia de afrontamiento de problemas ligados a las necesidades y prioridades de dicha comunidad.

Aparece entonces la COMUNIDAD como sujeto y objeto de intervención.

Desde la prevención y promoción de la salud se incluyen tanto los saberes del profesional como los saberes de la comunidad, ponderando la mirada subjetiva de esta última en relación a sus experiencias y a las problemáticas que consideran relevantes. De esta manera, el musicoterapeuta no queda posicionado en un lugar de saber iluminando a la comunidad, sino que de manera horizontal, se vuelve un facilitador en la elaboración, reflexión y resolución de las problemáticas.

El musicoterapeuta preventivo debe entonces interiorizarse en las problemáticas que afectan a la población tanto a nivel barrial (familia, escuela, centro cultural) como a nivel

⁶ PELLIZZARI, P., RODRÍGUEZ, R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005. P. 79

social-económico-político-cultural global. Entendemos que el origen de las mismas no pertenece a cada individuo en particular, sino a la red en la que todos nos encontramos inmersos.

Desde esta mirada de sujeto -como sujeto social- y entendiendo a la subjetividad como el cúmulo de experiencias que aportan a la singularidad de un individuo, entendemos a la construcción subjetiva como un proceso dinámico que se desarrolla a partir del intercambio entre el individuo y el contexto.

La formación de la subjetividad se ve influenciada principalmente por dos aspectos: por un lado los procesos biológicos y psíquicos y por otro el contexto tanto global como particular.

En relación a los procesos biológicos y psíquicos, algunas de las experiencias vividas por los sujetos, pueden provocar una ruptura en la continuidad perceptiva del mismo. Como explicaremos en el desarrollo de la tesis, éstas posibilitarán un mayor conocimiento (o no) de sí mismos y del medio, denominadas crisis:⁷

Desde esta perspectiva, y definiendo brevemente a la población con la que hemos trabajado, entendemos a la preadolescencia como una crisis madurativa, en la cual el sujeto se encuentra en un período de transición entre la niñez y la adolescencia. Tanto las modificaciones de su cuerpo como el ingreso a nuevas estructuras de pensamiento, irán “desequilibrando” al sujeto para que, tras la elaboración y asimilación de dichas modificaciones, el mismo pueda ir afrontando diversas experiencias que, luego de dicho proceso, estarán cada vez más relacionadas con la vida adulta.

Y en relación al contexto, acordamos con Michel Foucault en que “La subjetividad sería el resultado de la incidencia de los mecanismos de normalización en el individuo, con lo cual

⁷ PELLIZZARI, P., RODRÍGUEZ, R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005. P. 102

hace referencia a la manera en que los dispositivos disciplinarios se articulan, con el fin de producir un tipo de mentalidad acorde a las condiciones culturales existentes.”⁸

Dentro de los medios y mecanismos que actualmente condicionan e influyen en el proceso de subjetivación, se encuentran los medios de comunicación masiva (radio FM y la televisión). Es a través de éstos, que valores como el consumo, el individualismo, el miedo a lo diferente o incluso a lo desconocido, son fomentados dejando una huella que se ve reflejada en las conductas de cada una de las personas que habita esta sociedad.

El arte como fenómeno cultural pasa a ser rehén de este sistema, mercantilizándose. La música puntualmente es utilizada por los grandes grupos de poder para imponer modelos estéticos y fomentar el consumo, priorizando el tener en lugar del ser.

Es así que nos preguntamos cuáles son los posibles usos que se le pueden atribuir a la música en la actualidad:

- La música como objeto de consumo/alienante/masificante.
- La música como medio de expresión/singularización/subjetivante.

La inserción de un taller musicoterapéutico de creación de canciones con objetivos preventivos y promocionales de la salud en el Centro Cultural de los Trabajadores:

El Centro Cultural de los trabajadores es una organización social donde, entre otras actividades, se realizan talleres artísticos y apoyo escolar para niños. Todas estas actividades se dan en un marco pedagógico basándose en la educación popular.

En este marco institucional, las coordinadoras de apoyo escolar del CCT, Marcela Pereira de Freitas y M. Paula Bovero, detectan indicadores de vulnerabilidad psicosocial tales como violencia verbal y física, falta de escucha, dificultades en la comunicación. Es así que M. Paula Bovero y Lucila Pivetta en Abril de 2011 proponen la inclusión de un taller

⁸http://www.captel.com.ar/downloads/1304073013_construccion%20de%20la%20subjetividad_mizkyla%20le go.pdf

musicoterapéutico de creación de canciones, preventivo y promocional de la salud.

De esta manera, surge la idea de realizar una investigación con la intención de verificar si "la técnica de creación de canciones favorece la disminución de la violencia en un grupo de preadolescentes en situación de vulnerabilidad psico-social".

Los objetivos planteados para la investigación son:

- Detectar indicadores de violencia sonoro-musicales y extra-musicales para lograr una mejor comprensión de la problemática de los preadolescente que asisten al taller de creación de canciones.
- Analizar si la técnica de creación de canciones favorece la disminución de la violencia en los preadolescentes que asisten al taller de creación de canciones.

Finalmente, expondremos las 5 partes que se desarrollan a lo largo de la tesis:

La Primera etapa consistirá en desarrollar el Planteamiento del Problema, los Objetivos, Preguntas, Justificación y Viabilidad de la misma; para luego poder establecer el Marco Teórico que sustentará nuestra investigación.

En la Segunda etapa se planteará el Esquema de Investigación e Historia de la Hipótesis, concluyendo en las Hipótesis utilizadas, que serán definidas conceptualmente. A partir de esto, se establecerá el Diseño de la Investigación.

La Tercera etapa estará conformada por Información General acerca de la Institución en la que se llevó a cabo dicha experiencia, el Encuadre propuesto y las características generales de los participantes del taller musicoterapéutico de creación de canciones.

La Cuarta etapa abarcará la descripción de todo el Proceso Musicoterapéutico, dividido en tres etapas: Etapa Diagnóstica; Etapa y Etapa de Evaluación.

La Quinta y última etapa, consistirá en realizar un Análisis de los Datos obtenidos a partir de la técnica de creación de canciones y su impacto; para luego llevar a cabo una Interpretación acerca de las mismas. Esta etapa finalizará con una Conclusión General sobre la Investigación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 1.

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

En nuestra experiencia como musicoterapeutas hemos notado los beneficios de la utilización de la creación de canciones, en grupos de preadolescentes en situación de vulnerabilidad psicosocial, al observar los aportes de la misma en la disminución de la violencia.

Teniendo en cuenta el proceso grupal en el contexto de un taller de musicoterapia preventiva, nuestro interés se centra en la creación grupal de canciones como recurso y su efecto sobre la dinámica de la expresión grupal de emociones. Consideramos que la utilización de la técnica de creación de canciones es un recurso fundamental para abordar las diversas problemáticas relacionadas con el proceso de crecimiento "normal" del preadolescente, como así también con los indicadores de violencia observados.

1.1.1. Objetivos de la Investigación

En este trabajo indagaremos acerca de los recursos musicoterapéuticos con los siguientes objetivos.

- Detectar indicadores de violencia sonoro-musicales y extra-musicales para lograr una mejor comprensión de la problemática de los preadolescente que asisten al taller de creación de canciones.
- Analizar si la técnica de creación de canciones favorece la disminución de la violencia en los preadolescentes que asisten al taller de creación de canciones.

1.1.2. Preguntas de la Investigación

- ¿Cuáles son los indicadores de violencia que manifiesta el grupo de preadolescentes que asiste al taller de creación de canciones?"
- ¿Favorece la técnica de creación de canciones la disminución de la violencia, en

preadolescentes en situación de vulnerabilidad psicosocial?

1.1.3. Justificación de la investigación:

La musicoterapia preventiva desempeña su actividad profesional en ámbitos de la salud pública y el área de promoción y prevención primaria en salud, detectando indicadores sonoros de riesgo psico-social e implementando técnicas de sensibilización sonoro-musicales. El musicoterapeuta preventivo trabaja conjuntamente con otros profesionales y con los miembros de la comunidad para elaborar una estrategia de afrontamiento de problemas ligados a las necesidades y prioridades de dicha comunidad.⁹

El taller de creación de canciones se inserta en el Centro Cultural de los Trabajadores, en el área de apoyo escolar y talleres para niños, ofreciendo experiencias musicales que posibiliten la disminución de la violencia, al participar de un proceso de creación artística. De esta manera el mismo podrá, no solo expresar su problemática a través de una vía donde procesos psíquicos se pongan en juego, sino que también comenzará a percibir la emoción subyacente que produjo el acto violento y, más adelante, el motivo de la misma.

Puntualmente la técnica de creación de canciones fue elegida como recurso principal dentro del encuadre planteado (modalidad de taller abierto), luego de realizar una evaluación de las características del grupo de preadolescentes (etapa vital del desarrollo que atraviesan, formas relacionales habituales, rasgos singulares salientes y dinámicas grupales), dentro del contexto socio-económico-cultural en el cual se encuentran inmersos.

Consideramos que las cualidades de la canción que citaremos a continuación, dentro de un encuadre musicoterapéutico, favorecen la concreción de los objetivos mencionados. Las mismas fueron extraídas del libro "Songwriting" de Tony Wigram)¹⁰:

- "Las canciones son una forma usual de expresión":

⁹ PELLIZZARI, P., RODRÍGUEZ, R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005, p.72

¹⁰ FELICITY B., WIGRAM T.: SONGWRITING. Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. JKP. London 2005

La canción forma parte de la cotidianeidad de los preadolescentes. Esto por un lado permite un fácil acceso al recurso y por otro lado ayuda a generar nuevos insights en relación a los propios sentimientos y pensamientos, tanto en la elección de canciones ya existentes como en la creación de canciones nuevas.

- “Las canciones pueden ser interpretadas una y otra vez, permanecer y ser guardadas”:

La canción, al permanecer a lo largo del tiempo, dota al grupo de una historia, la cual favorece la construcción de una identidad grupal y un sentido de pertenencia. El hecho de que el sentido de identidad se construya como consecuencia del acto creativo, permite nuevas formas de interacción que desnaturalizan las formas relacionales recurrentes, favoreciendo la construcción de nuevos lazos más salugénicos.

- “Las canciones pueden ser compartidas”:

Consideramos que el compartir, por un lado, interviene en el proceso grupal de creación de canciones favoreciendo la participación y el intercambio de opiniones y pensamientos entre pares y por otro lado, el compartir las canciones creadas, favorece el lazo social con la comunidad.

- “Las canciones poseen una forma y estructura específica”:

La estructura provoca en el preadolescente una sensación de contención y seguridad necesaria a la hora de crear.

1.1.4. Viabilidad de la investigación

A raíz de la participación previa al proyecto de una de las musicoterapeutas en la organización, se vio la posibilidad de por un lado, preguntar en la asamblea del Centro Cultural de los Trabajadores (forma en que se toman las decisiones dentro de la institución) si les resultaba relevante la incorporación de un taller musicoterapéutico preventivo y promocional de la salud, con la finalidad de brindar un espacio de reflexión,

creatividad y expresión para preadolescentes. Por otro lado, la realización del relevamiento de datos pertinente a nuestra futura investigación consistió en dirigirse a las entidades municipales de salud, de educación e instituciones barriales no gubernamentales o independientes mediante entrevistas, con el fin de obtener datos que nos permitan comprender las problemáticas puntuales del barrio. Estos dos aspectos nos permitieron comenzar a trabajar pensando objetivos que guarden relación con los datos obtenidos.

Capítulo 2

2.1 Revisión de la literatura

Pellizzari P., Rodríguez R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005

- Este libro fue fundamental en el desarrollo de nuestra tesis, al permitirnos adquirir una noción clara en relación a la modalidad de abordaje del musicoterapeuta preventivo, ayudándonos a organizar nuestra práctica y el análisis posterior a cada encuentro.

Baker F., Wigram T.: SONGWRITING. Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London JKP, 2005

- Este libro ha sido nuestra principal guía en cuanto a la utilización de la técnica de creación de canciones, al permitirnos tanto justificar nuestra intervención, como también enriquecer nuestra práctica mediante la utilización de los diversos métodos y técnicas propuestas en el libro.

Schapira D., Ferrari K., Sanchez V., Hugo, M.: MUSICOTERAPIA ABORDAJE PLURIMODAL, Buenos Aires, ADIM Ediciones, 2007

- De este libro hemos tomado varios de los conceptos expuestos en el marco teórico tales como el de endoculturación musical, orígenes musicales y principio de analogía, así como también información referida a diversas técnicas musicoterapéuticas, haciendo foco en el trabajo con canciones.

Pavlicevic, M: GROUPS IN MUSIC. Estrategies from Music Therapy. London, JKP, 2003.

- Este libro nos llevó a tener una mayor comprensión del abordaje grupal en un dispositivo preventivo y promocional de la salud.

HOPENHAYN M: La pobreza en conceptos, realidades y políticas: Una perspectiva regional con énfasis en las minorías étnicas. División de Desarrollo Social. CEPAL
<http://www.choike.org/documentos/hopenhayn.pdf>

- Este texto ha sido de gran utilidad al permitirnos ampliar nuestro entendimiento acerca de la pobreza, llevándonos a la reflexión de la multiplicidad de consecuencias que la misma empareja.

Moise C.: PREVENCIÓN Y PSICOANÁLISIS. Propuestas en salud comunitaria. Paidós. Buenos Aires 1998.

- Este libro expresa los aportes que realiza el psicoanálisis en el ámbito comunitario desde un abordaje preventivo. Fue utilizado al extraer información acerca de la construcción subjetiva, la influencia de las instituciones en el proceso de construcción subjetiva y por último "el desarrollo a escala humana" colaborando en el entendimiento del concepto de salud.

BERÑE A., ARAN A., MARTÍNEZ X.,: 10 IDEAS CLAVE. La acción comunitaria. Graó. Barcelona 2009.

- Este libro colaboró a la confección de plan de acción comunitaria y sus áreas de incumbencia.

ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD: Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen. Washington, D.C.: 2002

[http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/summary es.pdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/summary_es.pdf)

- Este informe nos permitió tener una mirada global acerca de la problemática de la violencia y de las diversas formas de prevenirla.

OBSERVATORIO ARGENTINO DE VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS: Violencia en las escuelas: un relevamiento desde la mirada de los alumnos. – Ministerio de educación. Buenos Aires, 2008.

http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_observatorio/violencia_en_las_escuelas.pdf

- De dicho relevamiento hemos extraído una de las definiciones de violencia a la cual nosotras adherimos. También, nos ha ayudado a clasificar los tipos de violencia observados en el taller.

INNOCENTI DIGEST, UNICEF.: Niños y violencia, Siena 2007
<http://www.unicef-irc.org/publications/pdf/digest2s.pdf>

- Esta publicación, nos ayudó a conocer en mayor profundidad los tipos de violencia infringidos hacia el niño.

GRIFFA M.C., MORENO J.E: CLAVES PARA UNA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO. Vida prenatal. Etapas de la niñez. Lugar Editorial, Bs. As., 1999.

- Nos ayudó a comprender las características particulares de la Preadolescencia.

BRUSCIA, K.: MODELOS DE IMPROVISACIÓN EN MUSICOTERAPIA, España, Edición: Agruparte Vitoria – Gasteiz, 1999

- Fue utilizado para conocer los aspectos simbólicos que guardan los parámetros musicales. Esto nos ayudó para realizar los análisis de las improvisaciones (IAPs), para la detección de indicadores sonoro-musicales de violencia y para detectar la forma en que se organiza la producción sonora desde sus elementos constitutivos.

ARMINDA ABERASTURY Y MAURICIO KNOBEL; El síndrome de la adolescencia normal Ed. Paidós 1971

- Dicho libro nos fue de gran ayuda a la hora de describir a la preadolescencia en términos psicosociales.

2.2. Construcción del Marco Teórico

2.2.1. Criterios de Exclusión

Si bien gran cantidad de autores realizan aportes a los términos de Salud, Preadolescencia y Musicoterapia, decidimos tomar los siguientes para el desarrollo de dichas temáticas:

- Salud: E. Saforcada, E. Pichon Riviere, "Desarrollo a escala humana" (CEPAUR, Max-Neef, 1986) y VIII conferencia nacional de salud, Brasil 1986.
- Preadolescencia: Peter Bloss, Jean Piaget, Amanda Aberastury.
- Violencia: OMS, Informe mundial sobre la violencia y la salud.
- Musicoterapia: Patricia Pellizzari, Ricardo Rodriguez, Diego Schapira, Marly Chagas, Tony Wigram, Mercedes Pavlicevic, Carlos Butera.

2.2.2. Contenidos

Sampieri, en el capítulo "La elaboración del marco teórico: revisión de la literatura y construcción de una perspectiva teórica", menciona que la función del mismo consiste en sustentar teóricamente el estudio. Ello implica analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio (Rojas, 1981).

A continuación, expondremos algunos de los conceptos que fundamentan nuestra labor terapéutica. Partiendo de la comprensión de un sujeto complejo, cuyo desarrollo se da siempre en interacción con el medio y la construcción de una mirada en relación a la preadolescencia entendiendo a la misma como un momento crítico de transición entre la niñez y la adolescencia; siguiendo por un posicionamiento en torno a la salud, y los posibles modos de entender y abordar a la violencia, entendiendo a la misma como una problemática multidimensional económico-político-psico-social y por último definiendo un modo de intervención y análisis musicoterapéutico que nos ayude a la comprensión y abordaje de la violencia.

Concepción de sujeto

Tomando la perspectiva del APM coincidimos en la consideración del ser humano como unidad bio-psico-social-espiritual, reconociendo al hombre desde su biología, de manera integral, y como un sujeto con vida psíquica y espiritual inmerso en un marco social con el que se relaciona en una mutua construcción dialéctica. Es decir, se construye en sociedad a la vez que su accionar construye a la misma ¹¹.

Desarrollando esta idea, el sociólogo A. Touraine menciona que "el sujeto es definido, por la reflexividad y la voluntad, por la transformación reflexiva de sí mismo y de su entorno".¹² Esta definición nos llevaría a pensar en un sujeto crítico de la realidad, con capacidad de acción creativa y transformadora.

¹¹ SCHAPIRA D., FERRARI, K., SANCHEZ, V., HUGO, M.: MUSICOTERAPIA ABORDAJE PLURIMODAL, Buenos Aires, ADIM Ediciones, 2007.P.32

¹² AGULLÓ TOMÁS E.: Jóvenes, trabajo e identidad. Universidad de Oviedo. 1997. P.196

Del libro "Salud, escucha y creatividad."¹³, coincidimos con Alicia Fernández (1987) en que el desarrollo del ser humano es posible mediante un proceso de aprendizaje que pone en juego:

- *Su organismo individual heredado*, "sistema de autorregulación inscripto". Relacionado a lo anatómico, fisiológico y sensorioceptivo.
- *Su cuerpo construido especularmente*, "acumula experiencias, adquiere nuevas destrezas, automatiza los movimientos de manera de producir programaciones originales o culturales de comportamiento". Es el organismo atravesado por lo simbólico, un organismo habitado por un sujeto.
- *Su inteligencia auto construida interaccionalmente*, es una estructura lógica hereditaria, como la definía Piaget. "Desde los primeros intercambios del bebe con el medio hay una organización, una inteligencia sensoriomotriz que se va construyendo en un proceso en el que lo que prima es la acción. Luego, la logización, permite una organización del mundo con cierto tipo de variables cada vez más complicadas y más ricas. Estas son la acomodación y reversibilidad." Por último Alicia Fernandez describe "El progreso en la estructuración de la inteligencia, tiene que ver directamente con la experiencia"
- *Su deseo*, que es siempre deseo del deseo del Otro. "El Otro que está construido por todos los otros, que simbólicamente permiten reconocer la individualidad construida especularmente."

La elaboración de un concepto de sujeto nos remonta inevitablemente a pensar en los orígenes de su desarrollo, como una forma de aproximarnos a una mayor comprensión en torno a su actualidad.

Sabiendo que nuestro foco de interés está puesto en el preadolescente, nos disponemos a

¹³ PELLIZZARI, P., RODRÍGUEZ, R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005.P. 134

valorar el desarrollo como un proceso en constante "creación", concluyendo que el acompañamiento de un sujeto durante dicha etapa, facilitará el desarrollo sano futuro.

"El desarrollo psicosocial se inicia in útero y es un proceso integral, gradual, continuo, progresivo y acumulativo. El desarrollo implica un complejo proceso de cambios ordenado en etapas, que ocurren en distintos niveles, mediante los cuales, el niño y la niña adquieren conocimientos, habilidades y comportamientos cada vez más complejos. Los cambios físicos (sistema nervioso central, músculo-esquelético, etc.) se van produciendo en armonía con los cambios cognitivos, del lenguaje y de la capacidad de relacionarse con su entorno, lo que da paso a emociones y sentimientos.."14

Crisis vitales

A continuación utilizaremos la definición formulada por R. Fahrner sobre las crisis, enfocándonos principalmente en las madurativas, como un modo de aproximación a la idea de Preadolescencia (población con la que hemos trabajado), como crisis vital del desarrollo.

El sujeto, durante su desarrollo, atraviesa una serie de crisis que generan momentáneamente una ruptura en la continuidad perceptiva del Yo.¹⁵ Cuando asociamos dichas crisis a los cambios biológicos, intelectuales, sociales o emocionales, propios de cada etapa vital del desarrollo, nos encontramos ante una crisis madurativa. Si bien R. Fahrner describe tres tipos de crisis: las madurativas, situacionales y accidentales, a continuación desarrollaremos sólo las primeras ya que hacen al entendimiento de la preadolescencia como crisis vital del desarrollo.

"Las crisis madurativas, también llamadas crisis evolutivas o vitales, son transitorias y se producen a lo largo de ciertos períodos de desarrollo, durante los cuales el equilibrio psíquico es perturbado (como ocurre en el ingreso escolar, pubertad, adolescencia, etc). Estas crisis son predecibles ya que ocurren comúnmente en la vida de todas las personas. Durante esta clase de crisis, el individuo experimenta un período de desequilibrio interno y

¹⁴ <http://www.crececontigo.cl/wp-content/uploads/2010/01/Manual-para-el-Apoyo-y-Seguimiento-del-Desarrollo-Psicosocial-de-los-Ninos-y-Ninas-de-0-a-6-Anos-2008.pdf>

¹⁵ PELLIZZARI, P., RODRÍGUEZ, R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD Musicoterapia Preventiva, Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005.P.102

comportamiento desorganizado concomitante, con rupturas cognitivas y afectivas, que pueden tener un efecto adverso sobre los roles y las relaciones interpersonales. Tanto el comienzo como la resolución son graduales, el individuo comienza a experimentar nuevos roles y conductas, en su búsqueda de una adaptación eficaz, hasta alcanzar un nuevo nivel de control y madurez. Si el individuo no es capaz de lograr una adaptación exitosa, el resultado es una resolución negativa dando lugar a una detención en el desarrollo o a una formación de síntomas.

Preadolescencia

Comprendiendo a la preadolescencia como una crisis madurativa, realizaremos una revisión de diferentes autores que han estudiado y percibido a la misma, como un fenómeno particular con características diferenciales. En primera instancia, llegamos a la conclusión de que debemos entender a la preadolescencia como una etapa de transición entre la niñez y la adolescencia propiamente dicha. Esta transición implica los procesos de cambio que se explicarán en cuatro áreas constitutivas del sujeto: biológica, intelectual, psicosexual y psicosocial.

- *Área intelectual:*

Pensando en los estadios planteados por Jean Piaget el preadolescente se ubica en el preoperatorio concreto. Si bien el pensamiento operatorio, es concreto y está relacionado a la descripción de la realidad sensible y tangible; en dicho período aparecen nuevas formas de organización que completan los esquemas de las construcciones presentes durante el período precedente y les aseguran un equilibrio más estable, inaugurando también una serie ininterrumpida de nuevas construcciones. A partir de los once años el niño comienza una transición entre el pensamiento concreto al formal (abstracto).

En relación al pensamiento, el sujeto ya no confunde su propio punto de vista con el de los demás, es capaz de observar la realidad externa y sacar sus conclusiones. La asimilación racional permite la estructuración de la realidad por la propia razón, a su vez, la posibilidad de clasificar, seriar y ordenar jerárquicamente facilita la reunión de conjuntos de sistemas de referencia, más amplios y relacionados. Por último, la conservación de la sustancia demuestra que el sujeto posee mayor dominio sobre las características cuantitativas y

cualitativas de la sustancia a reconocer que si bien la forma puede modificarse la sustancia sigue teniendo la misma masa.

En relación a la conducta y la socialización desaparece el lenguaje egocéntrico, es capaz de organizar la experiencia en un todo organizado, hay una aparición de los inicios de la propia construcción lógica¹⁶.

- *Área biológica:*

Comprende tres tipos de cambios, hormonales, somáticos y modificaciones en las gónadas y genitales. Estos tres cambios se encuentran íntimamente relacionados entre sí ya que a partir de las modificaciones hormonales se irán desencadenando cambios tanto en el cuerpo como en sus órganos genitales. Dichas modificaciones biológicas surgen a partir de los 11 años finalizando en la edad adulta.

Las modificaciones somáticas en las niñas se caracterizan por el crecimiento del vello púbico, cambios en la piel, aumento del tejido adiposo en muslos y caderas, desarrollo de los senos, entre otros. En los niños también hay cambios en la piel, y aparición de vello pubiano. El crecimiento abrupto de peso y altura, el desarrollo de la musculatura y de sus genitales, entre otras cosas es también un signo de la pubertad en los varones.¹⁷

- *Área psicosexual:* en palabras del psicoanalista Peter Bloss,

"En términos generales podemos decir que un aumento cuantitativo en los impulsos caracteriza la preadolescencia y que esta condición lleva a un resurgimiento de la pregenitalidad (A. Freud, 1936). Esta innovación lleva al periodo de latencia a su terminación, el niño es más inaccesible, más difícil de enseñar y controlar. Todo lo que se ha obtenido a través de la educación en los años anteriores en términos de control instintivo y conformidad social parece que está camino de la destrucción. (...)"¹⁸

¹⁶ Apuntes de cátedra de la materia Musicoterapia II, Prof. Daniel Lago.

¹⁷ http://www.sap.org.ar/staticfiles/actividades/congresos/congre2006/conarpe34/material/pub_yaniscowski.pdf

¹⁸ Peter Bloss, Psicoanálisis de la adolescencia.P-92

"La curiosidad sexual en los muchachos y las muchachas cambia de la anatomía y contenido a la función y al proceso. Saben de dónde vienen los niños pero la relación con su propio cuerpo está un tanto mistificada. Entre las muchachas la curiosidad manifiesta es reemplazada por el cuchicheo y el secreto: compartir un secreto cuyo contenido, habitualmente de naturaleza sexual, permanece como una forma de intimidad y conspiración. (...)"¹⁹

"En esta etapa, dos formas típicas de conducta preadolescente tanto en los muchachos como en las muchachas, nos dan cierta luz en el conflicto central en los dos sexos. Los muchachos son hostiles con las muchachas, las atacan, tratan de evitarlas, cuando están en compañía de ellas se vuelven presumidos y burlones. En la niña esta fase está caracterizada por una actividad intensa donde la actuación y el portarse como marimacha alcanza su clímax (Deutsch, 1944)".²⁰

- *Área psico-social:*

"Entrar en el mundo de los adultos- deseado y temido- significa para el adolescente la pérdida definitiva de su condición de niño. Esto constituye la etapa decisiva de un proceso de desprendimiento que comenzó con el nacimiento."

Los cambios psicológicos que se producen en este período y que son el correlato de cambios corporales, llevan a una nueva relación con los padres y con el mundo."

"Tanto las modificaciones corporales incontrolables (menarca en la mujer y las primeras eyaculaciones en el hombre) como los imperativos del mundo externo que exigen del adolescente nuevas pautas de convivencia, son vividos al principio como una invasión. (...) Todos los cambios sufridos, en los que pierde su identidad de niño, implican la búsqueda de una nueva identidad"

"El desprecio que el adolescentes muestra frente al adulto es, en parte, una defensa para eludir la depresión que le importe el desprendimiento de sus partes infantiles, pero es

¹⁹ Peter Bloss, Psicoanálisis y Preadolescencia P.91

²⁰ Peter Bloss, Psicoanálisis de la adolescencia P.92

también un juicio de valor que debe respetarse. A demás la desidealización de las figuras parentales lo sume en el más profundo desamparo.”²¹

Luego de la descripción del proceso que atraviesa el preadolescente, nos preguntamos cuáles son las influencias del medio que condicionan el desarrollo del mismo. Consideramos que la etapa que están transitando, cuenta con tres estructuras sociales que intervienen con mayor influencia en la construcción de subjetividad. Estas son, su grupo primario, la familia, su grupo secundario, la escuela, el barrio y sus relaciones sociales secundarias, y por último, la cultura y la sociedad a nivel global en la que el sujeto se inserta.

Como describimos anteriormente, el preadolescente sufre una serie de cambios que de forma abrupta van modificando aspectos personales, que provocan a su vez una nueva mirada y relación con el mundo. Una de las características que define al preadolescente es la renuncia de su cuerpo infantil obligando al sujeto a reconstruir una nueva identidad en vistas del acceso a la adultez.

La des-idealización de los padres, el descubrimiento y el acostumbrarse a su nuevo cuerpo, entre otras cosas, provocan actitudes impulsivas, desafiantes y a veces agresivas hacia el medio que los rodea. En este sentido, considerando a la construcción del sujeto como producto de un intercambio constante entre sí y el medio, nos preguntamos cuál es la actitud o respuesta de la sociedad frente a estas características, por momentos, difíciles de acompañar. ¿Será el medio un obstáculo o un facilitador en su transición a la vida adulta?

Puntualmente, una de las principales problemáticas que suelen estar asociadas a la adolescencia es la violencia. A continuación desarrollaremos dicha temática para tener un mayor acercamiento a la misma.

²¹ Arminda Aberastury y Mauricio Knobel. “la adolescencia normal, un enfoque psicoanalíticos”. Cap 2